Meinem lieben Vetter
Herrn Gymnasialmusiklehrer **Hans Berr**

Jugend-Trio

für

Violine, Violoncello u. Klavier

von

Max Burger

Op. 66.

Steingräber Verlag, Leipzig.
London, Bowerman & Cº, 43 Poland Str, W., Copyright Proprietors in the British Empire.
New York, Edw. Schuberth & Cº, 11 East 22 nd St.
1386.

Copyright 1908 by Steingräber Verlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

Meinem lieben Vetter, Herrn Gymnasialmusiklehrer HANS BERR.

JUGEND-TRIO G dur.

I.

Max Burger, Op. 66.

Allegro moderato.

Violino.

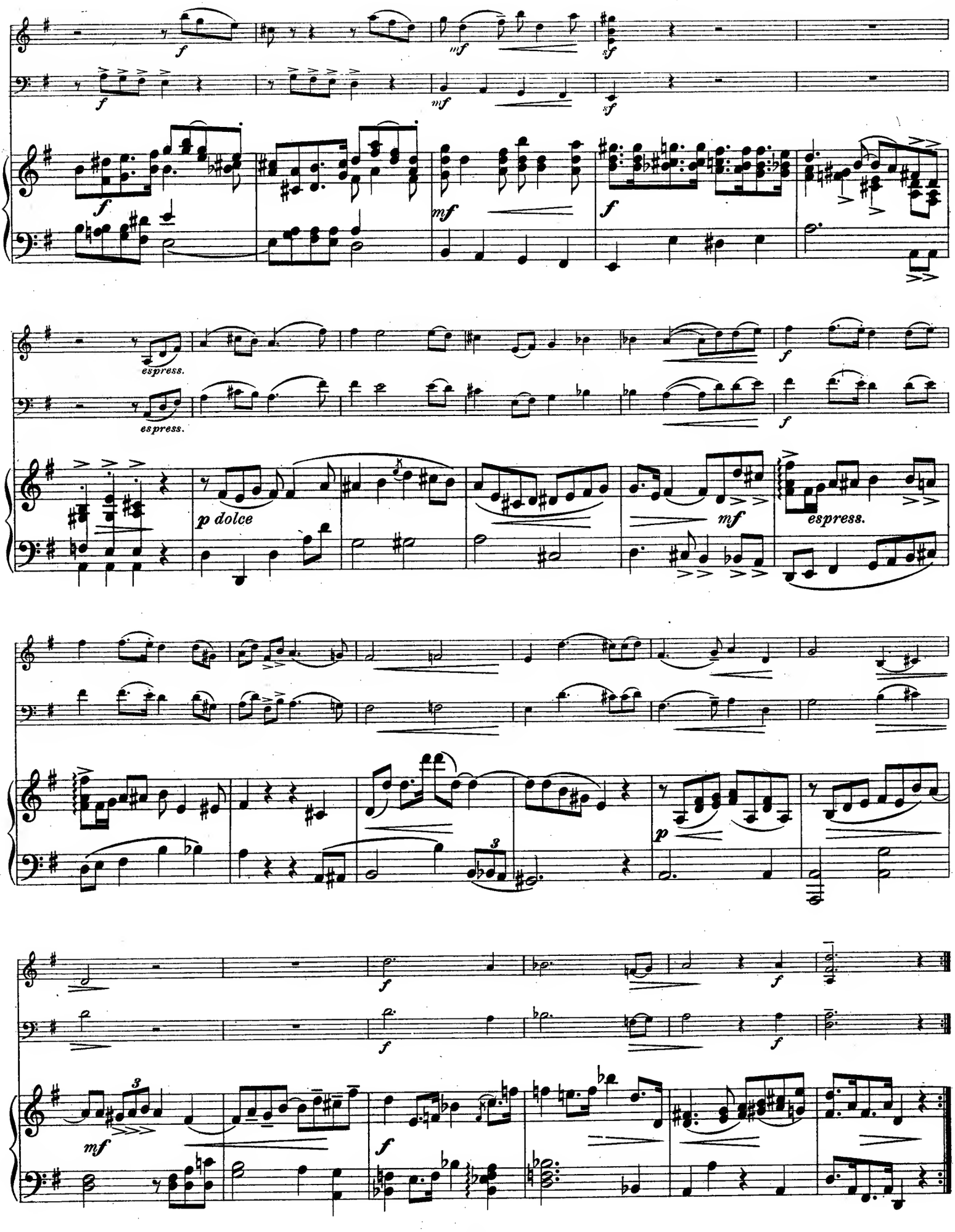
Violoncello.

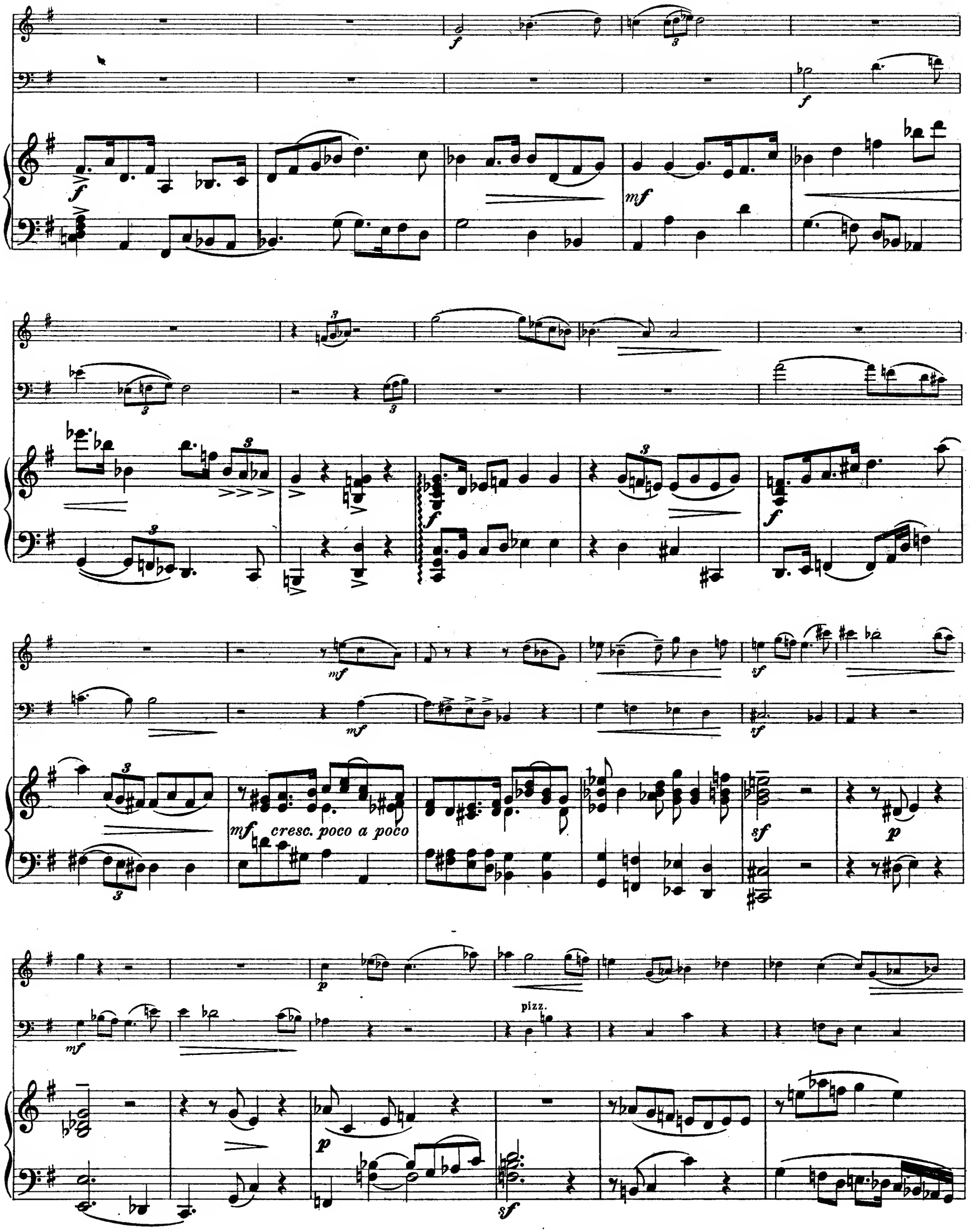
KLAVIER.

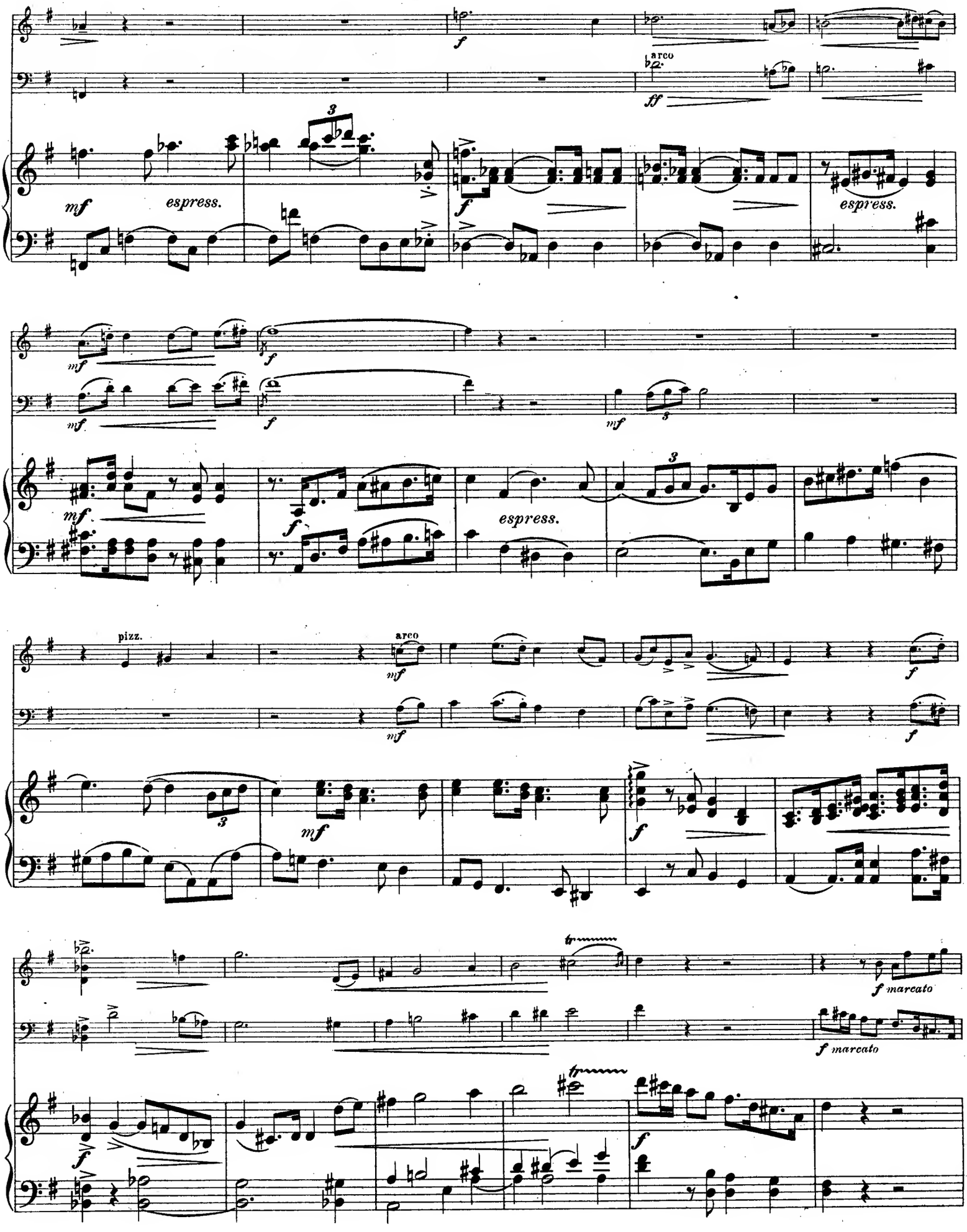
fp *mf* *p* *tr* *espress.*

Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1908 by Steingräber Verlag.

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.


f
mf
sf
espress.
p dolce
mf
espress.
p
3
mf
f


cresc. poco a poco
pizz.


arco
espress.
espress.
espress.
pizz.
arco
f marcato
f marcato

ritard. a tempo fp mf

ritard. a tempo fp mf

ritard. a tempo fp mf

tr f mf

f mf

espress. f mf

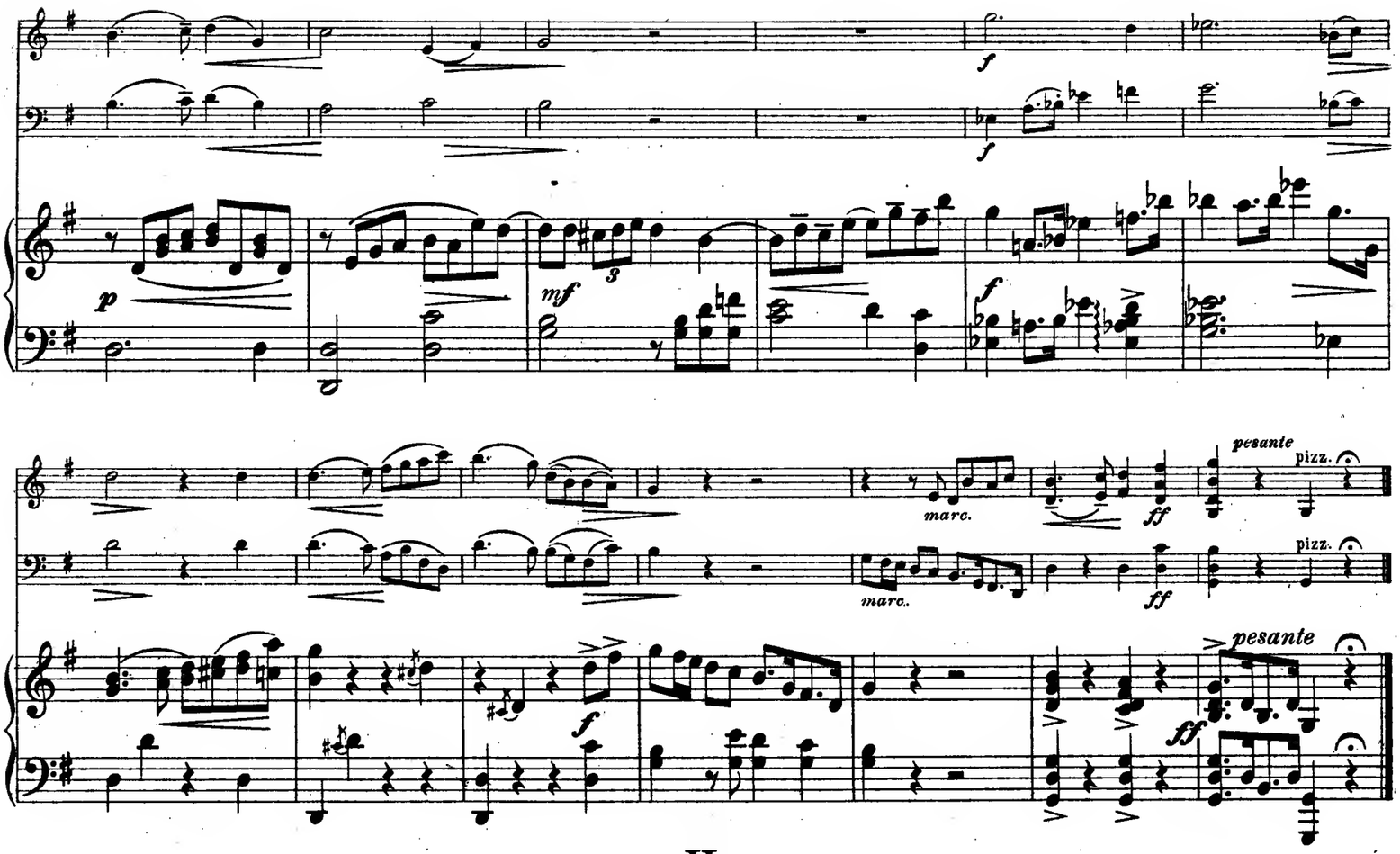
espress.

espress.

f p

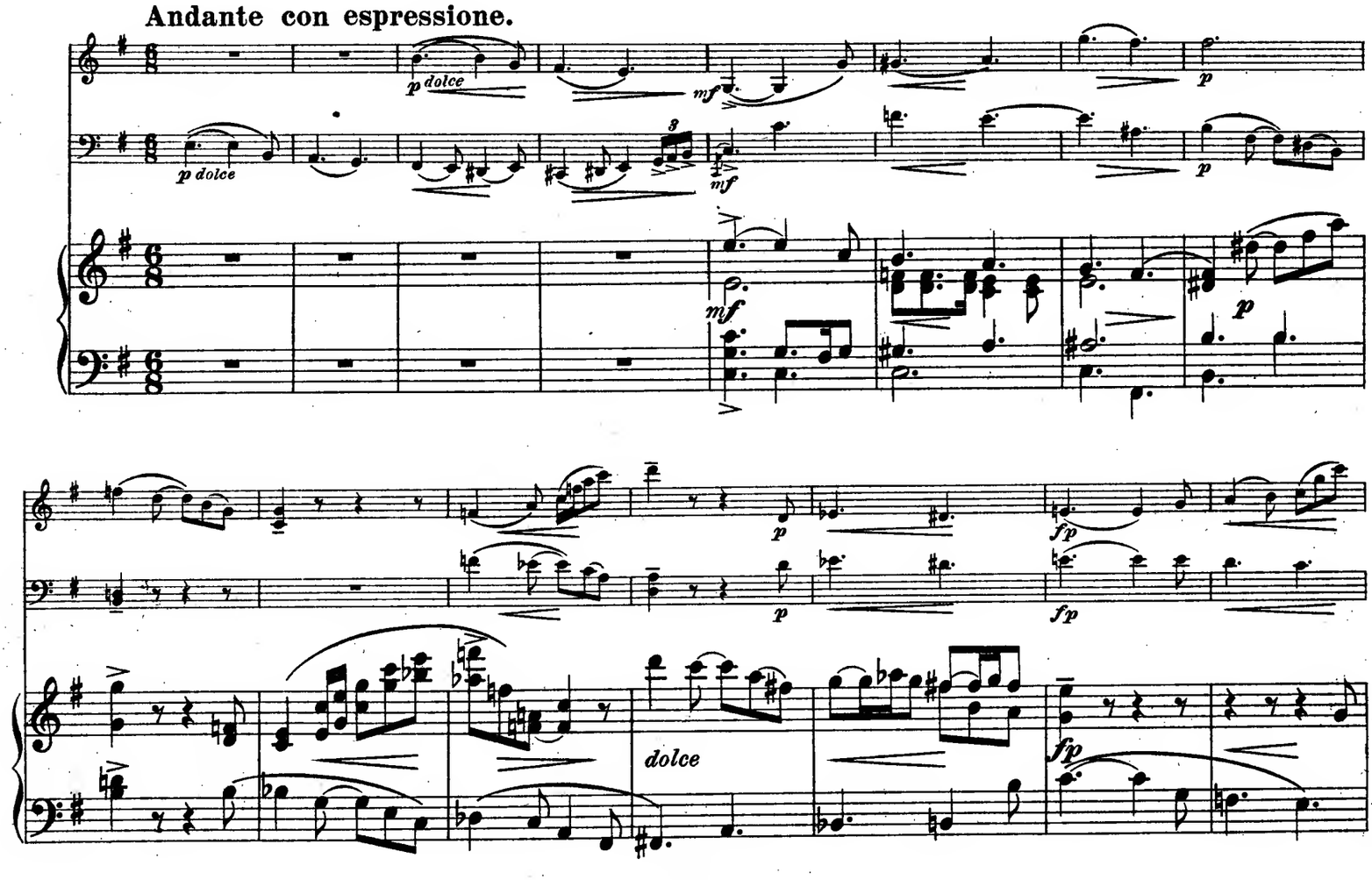
f

mf espress.



II.

Andante con espressione.



f *p* *mf* *f*

f *p* *mf* *f*

f *trm* *p* *mf* *f*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf

dolce *poco string.*

dolce *poco string.* *mf*

mf

p espress. *p* *poco string.*

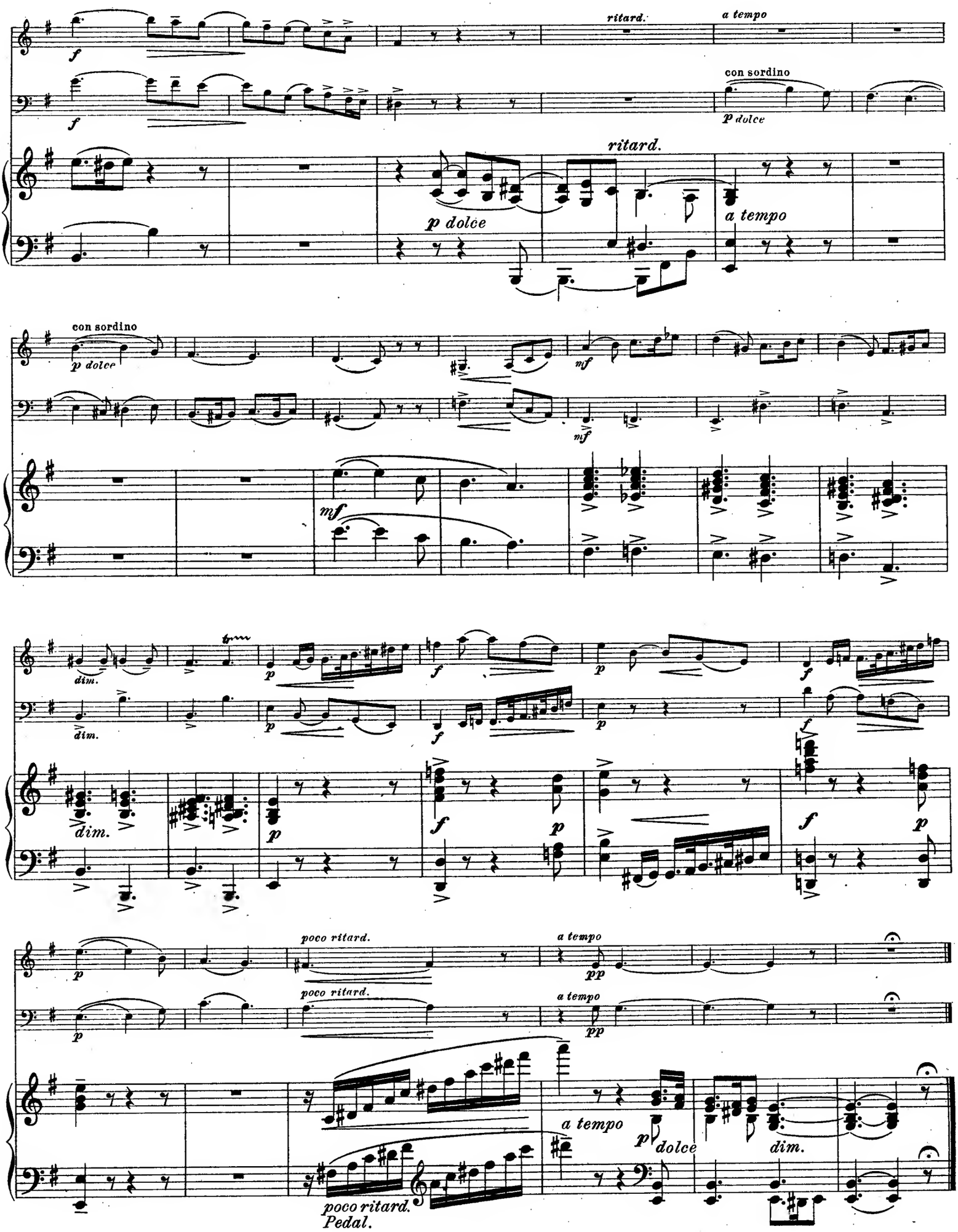
a tempo

f *sf* *sf* *mf*

a tempo

f *sf* *sf* *mf*

f a tempo *p* *mf* *sf* *mf*


ritard.
a tempo
con sordino
p dolce
ritard.
a tempo
con sordino
p dolce
mf
mf
mf
dim.
dim.
dim.
poco ritard.
a tempo
poco ritard.
a tempo
a tempo
p dolce
dim.
poco ritard.
Pedal.

III.

Tempo di Menuetto.

mf sf sf sf mf cresc. sf sf

mf sf sf sf p cresc.

f mf f

f mf f

f mf f marc.

f p sf mf

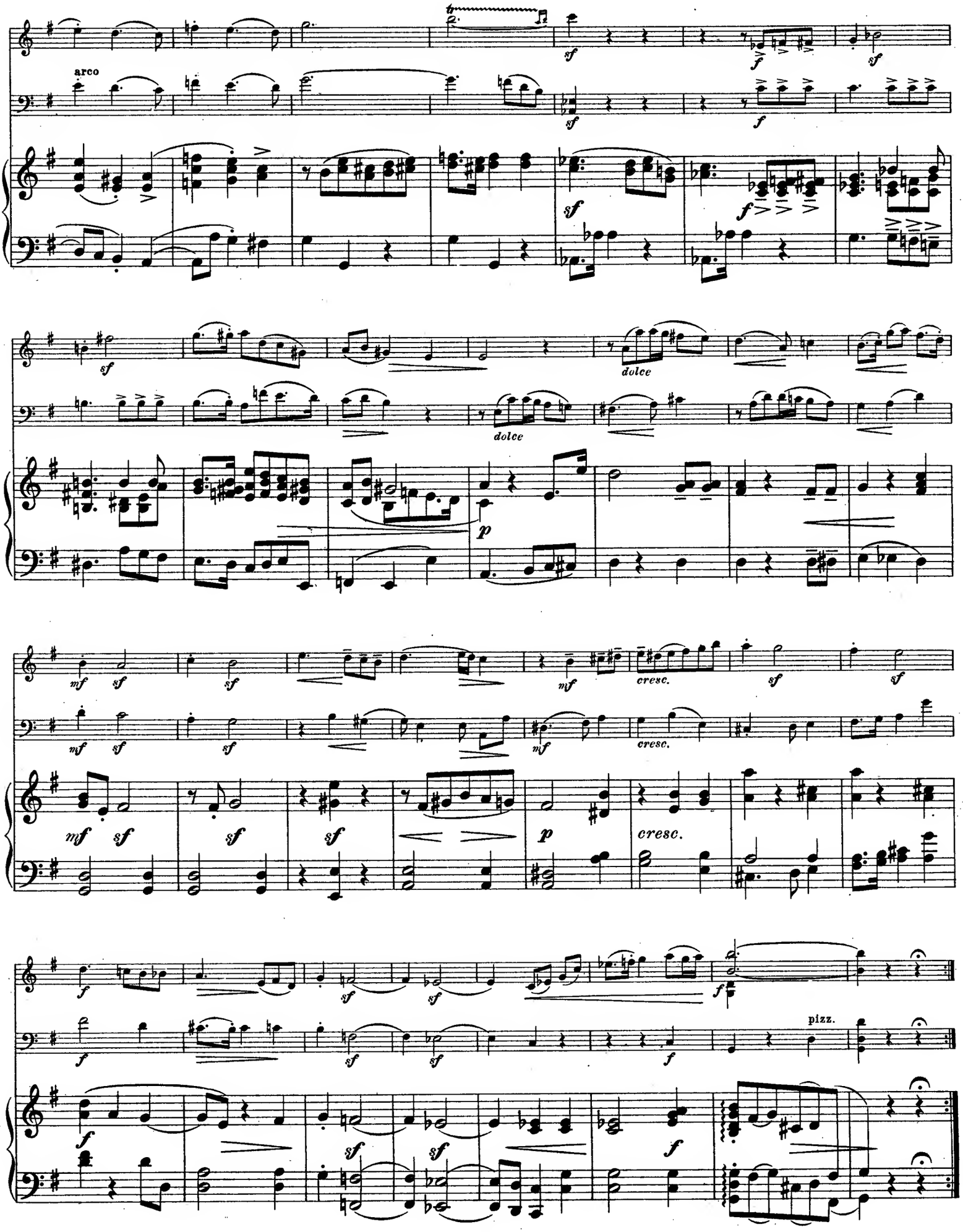
f p sf mf

f p sf

cresc. f cresc. poco a poco

cresc. pizz: f cresc. poco a poco

cresc. f p cresc. poco a poco


arco
sf
f
dolce
p
mf
cresc.
pizz.

p espress.

arco

p espress.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

f

pp

cresc. poco

f

f

decresc.

decresc.

a poco

f

mf

cresc.

cresc.

f

f

3

pesante
pizz.

ff

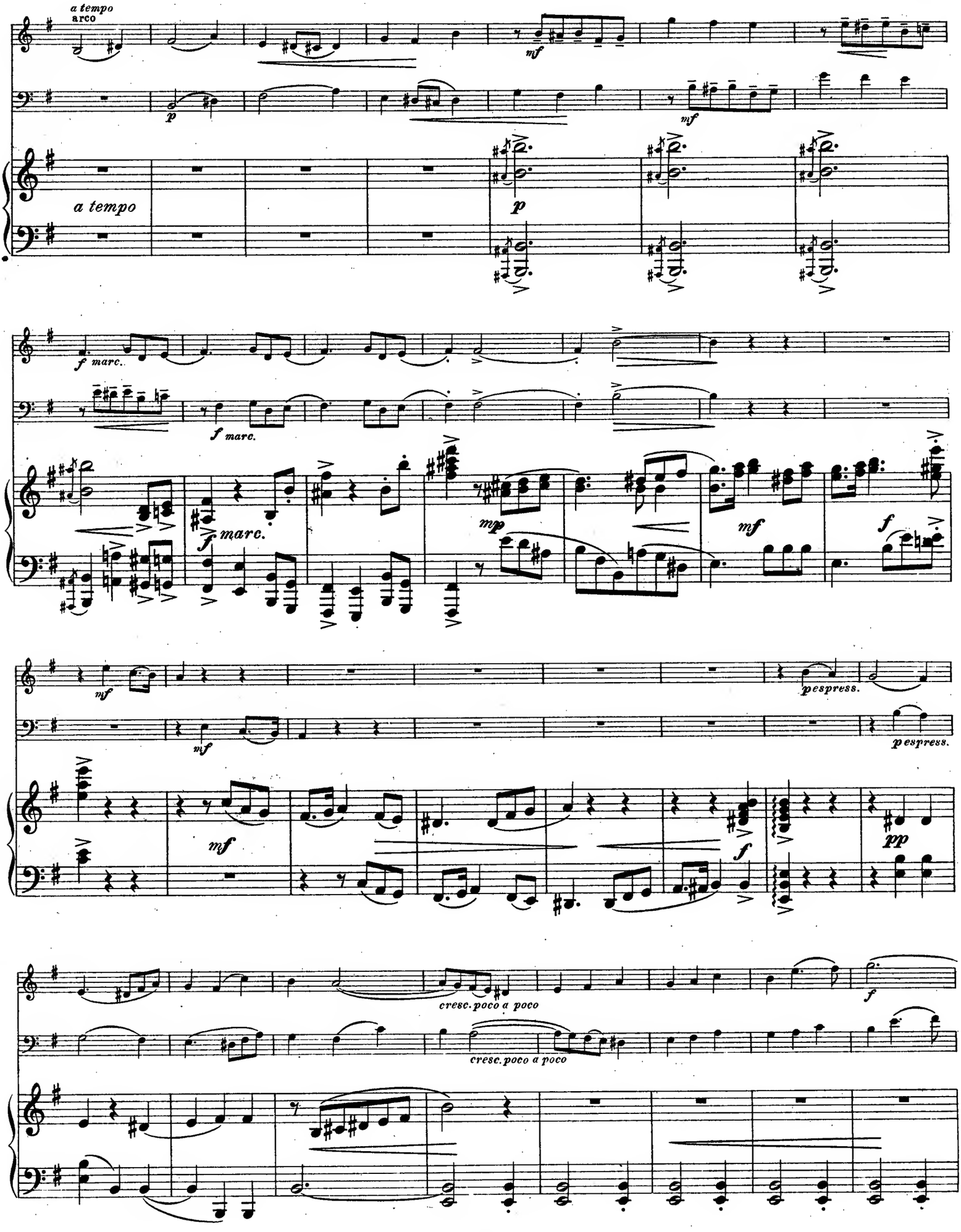
pizz.

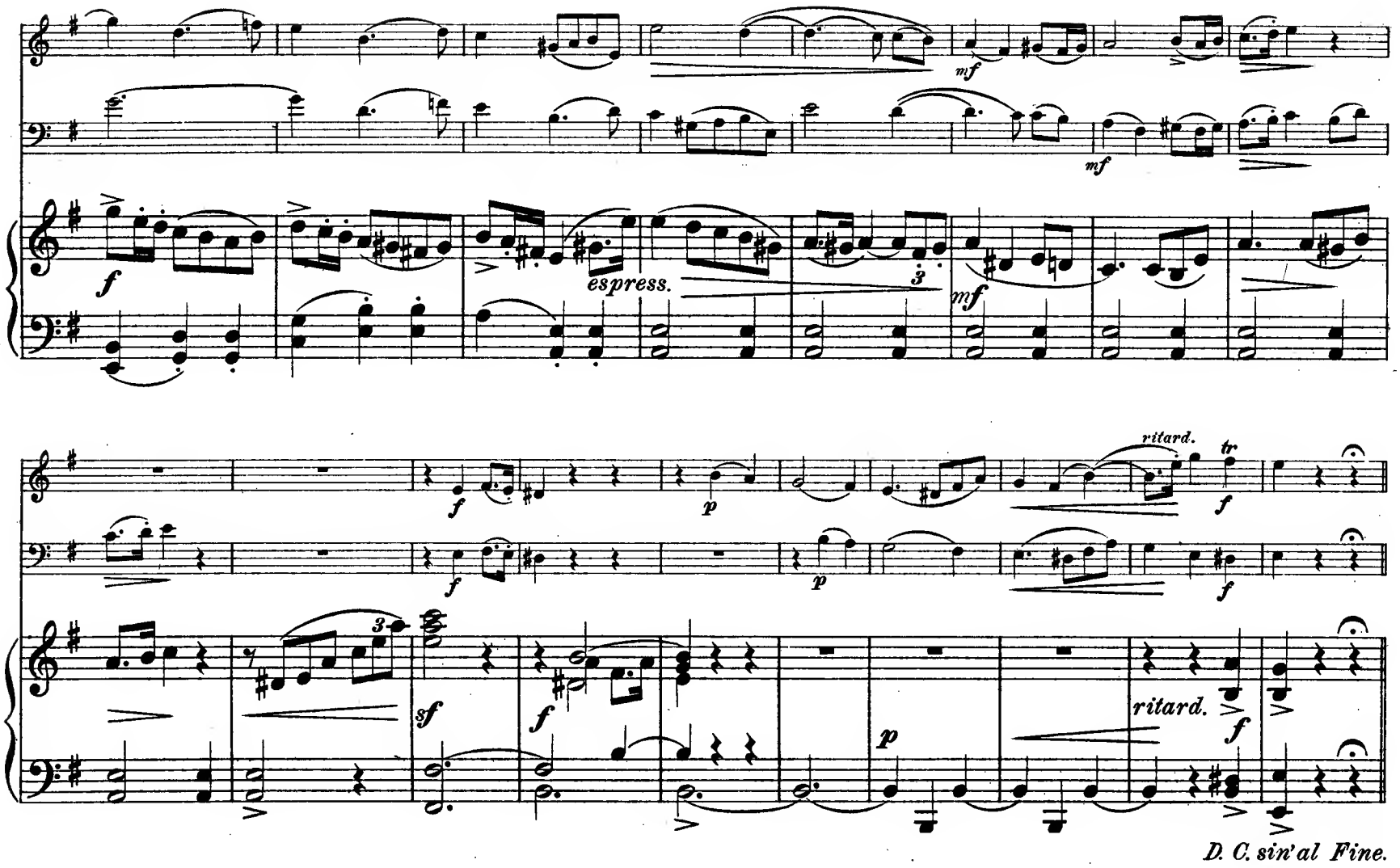
ff

cresc. molto

pesante

ff

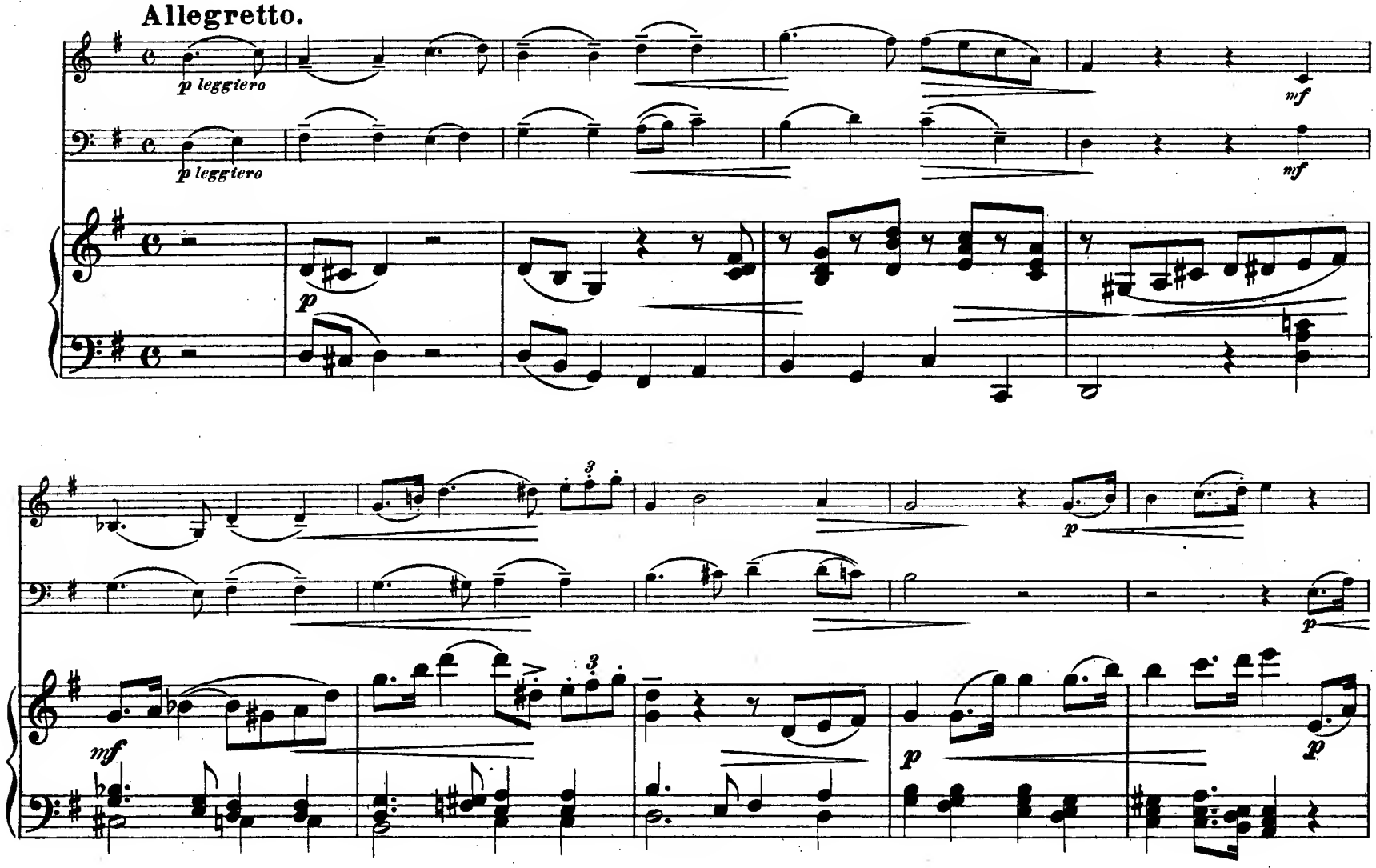

a tempo
arco
mf
p
a tempo
p
f marc.
f marc.
f marc.
mp
mf
f
mf
mf
pespress.
pespress.
mf
f
pp
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
f

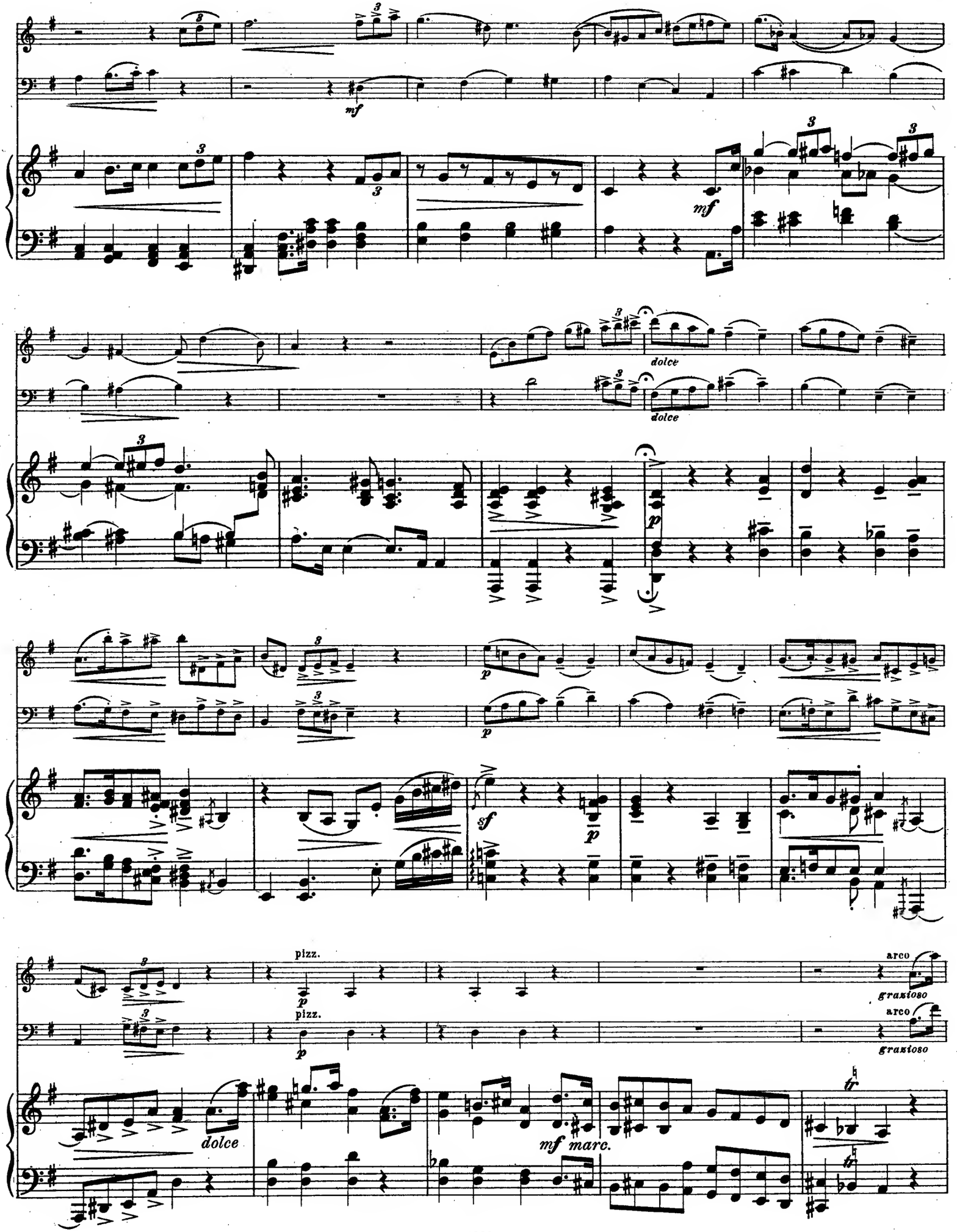


IV.

Rondo.

Allegretto.




mf
dolce
dolce
p
p
p
sf
pizz.
pizz.
arco
arco
grazioso
grazioso
dolce
mf marc.

fp

fp

fp

mf

mf

tr

f

mf

grazioso

rittard.

a tempo

rittard.

a tempo

f

rittard.

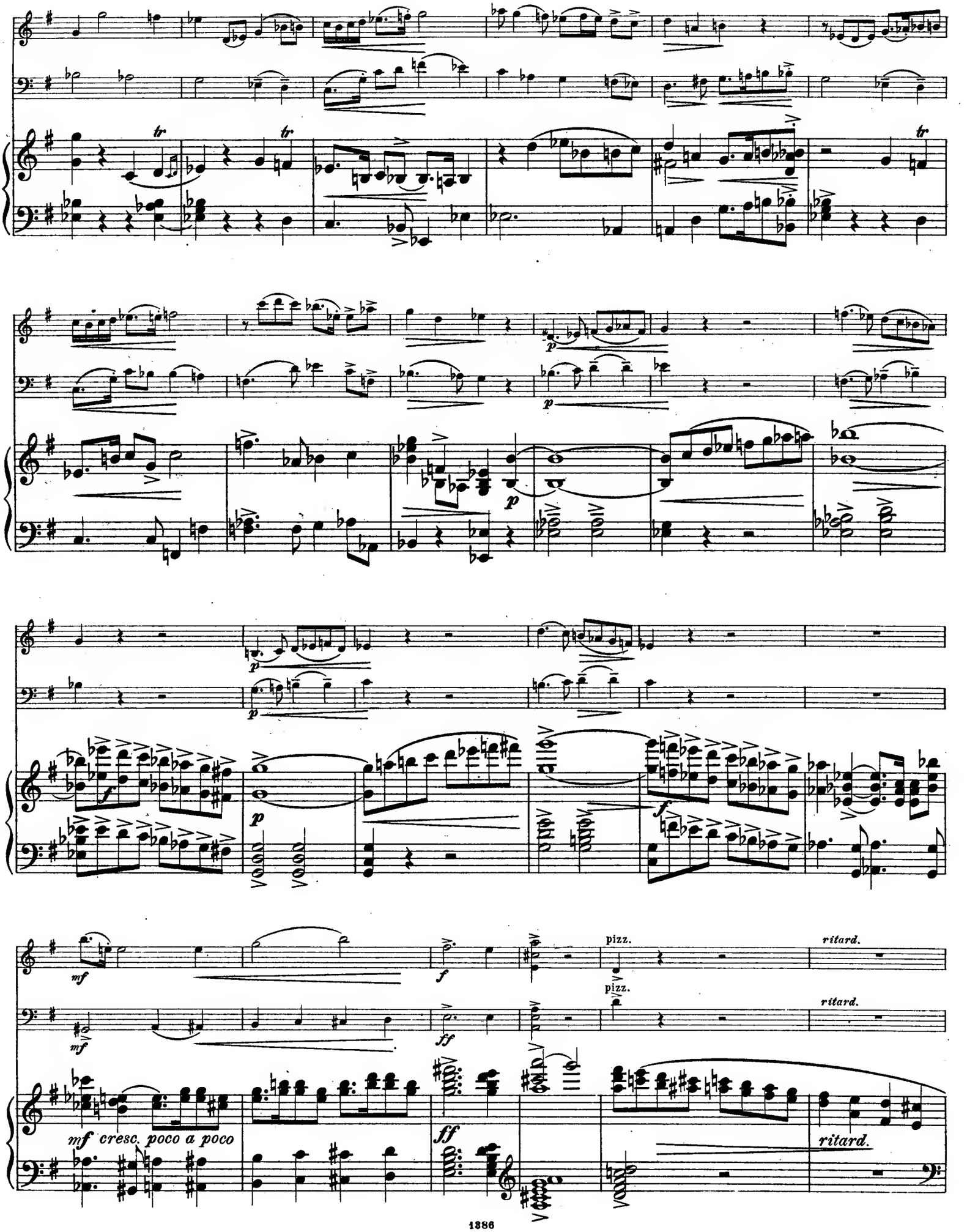
a tempo

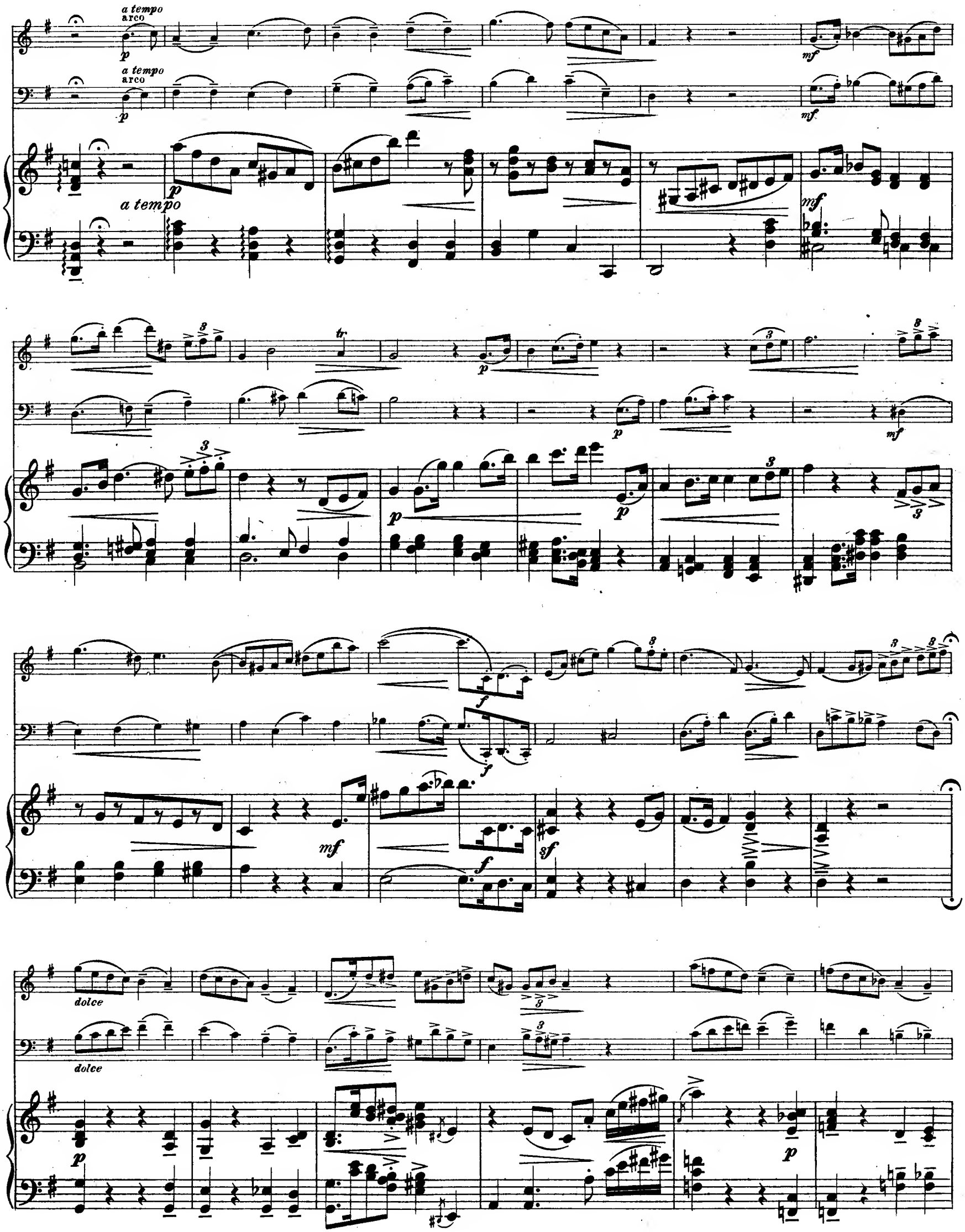
p

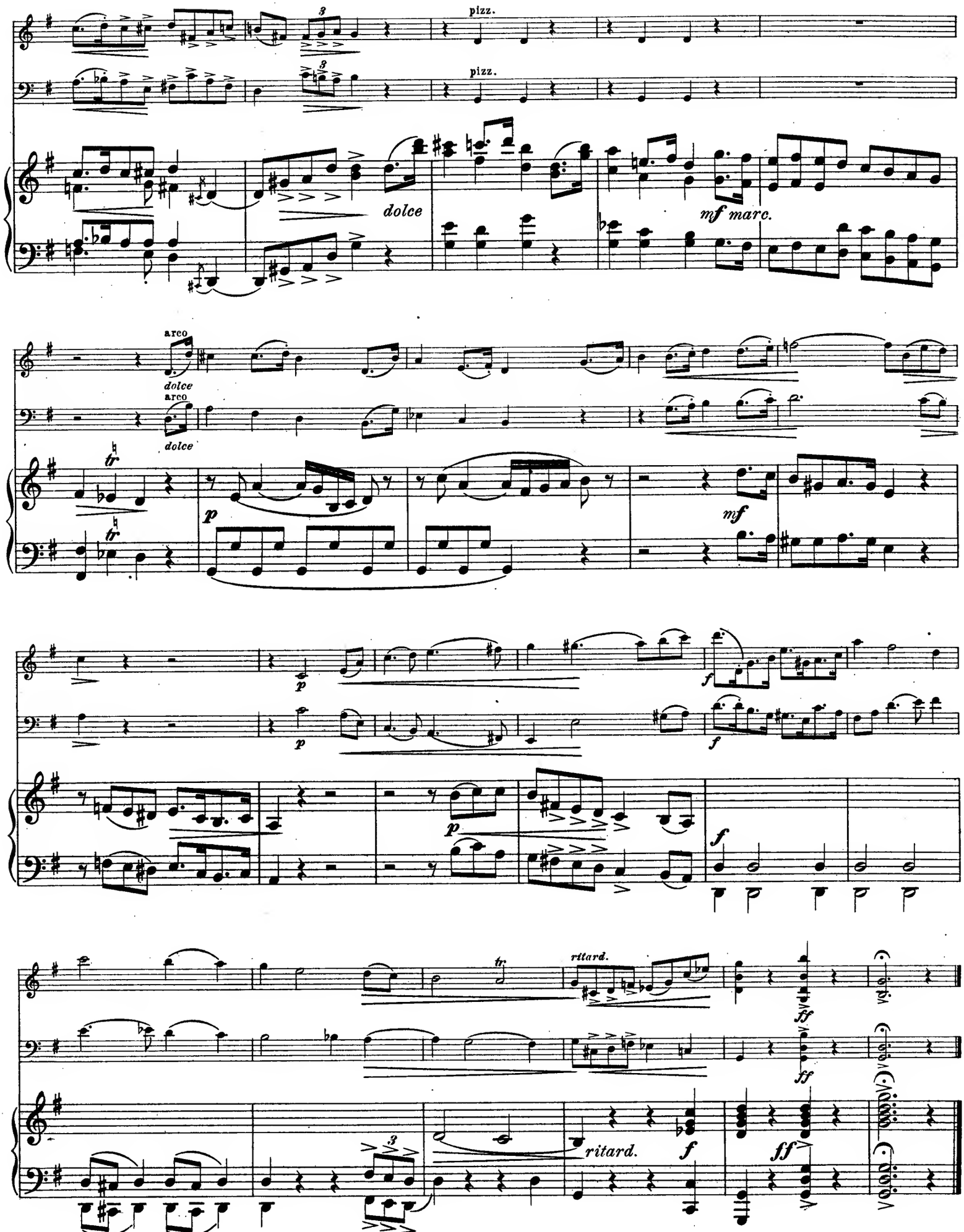
mf

mf

mf


tr
tr
p
p
p
f
p
f
mf
f
pizz.
pizz.
ritard.
ritard.
mf
mf cresc. poco a poco
ff
ritard.


a tempo
arco
p
mf
a tempo
arco
p
mf
a tempo
p
mf
tr
p
p
mf
p
p
f
f
mf
f
sf
dolce
dolce
p
p


pizz.
pizz.
dolce
mf marc.
arco
dolce
arco
dolce
p
mf
p
p
f
f
p
f
rtitard.
ff
ff
ritard.
f
ff

EDITION STEINGRÄBER.

Zur Übung im Zusammenspiel

für den Gebrauch an

Konservatorien, Musikschulen und Seminaren

hervorragende und erprobte Werke

für Streichinstrumente mit Klavierbegleitung.

Nr. 1507. **Berghout, Joh.**, Leichtes Quartett für Violine, Viola, Violoncello und Klavier. Op. 42.

Nr. 1508. **Burger, Max**, Jugend-Trio für Violine, Violoncello und Klavier. Op. 66.

Nr. 1412. **Klammer, Gg.**, „Ballet-Scene." Leichtes Trio für Violine, Violoncello und Klavier. Op. 50.

Nr. 1182. **Popp, Wilh.**, „Glückliche Stunden." Jugend-Duette für Violine und Flöte mit Klavierbegleitung. Op. 521.

Nr. 1447. **Söchting, Em.**, „Im Walde." Leichte Trio-Suite f. Violine, Violoncello u. Klavier. Op. 77.

Nr. 1543. **Söchting, Em.**, Quartett-Sammlung leichter Sätze für 3 Violinen und Violoncello zur Befestigung der Sicherheit im Ensemblespiel. Op. 92.

Nr. 476/8. **Abel, Ludw.**, 50 Violin-Duette älterer Meister (Bruni, Campagnoli, Geminiani, Haydn, Mazas, Mozart, Pleyel, Rode, Wanhal). Für den Unterricht ausgewählt, mit Fingersatz, Bogenstrichen und Vortragsbezeichnungen versehen und fortschreitend geordnet. (Vom Kgl. bayr. Staatsministerium des Innern als Lehrmittel empfohlen.)

Nr. 1520. **Felis, P.**, Begleitende Violinstimme, komponiert ausschließlich zu Richard Kleinmichels Sammlung 32 berühmter Sonatinen und Rondos für Pianoforte von Clementi, Kuhlau, Dussek, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann. (Nr. 190 der Edition Steingräber.)

☞ *Die Stimmen der Streichinstrumente vorstehender Werke sind einzeln erhältlich.*

„Eine Musikerbibel, die auf keine Frage eine Antwort schuldig bleibt," (**Mus. Tagesfragen**) sei angelegentlich empfohlen:

MUSIK-TASCHENBUCH.

— 11. Auflage. 366 Seiten. Elegant gebunden 1 Mark. —

Inhalt: Erklärung der musikalischen Kunstausdrücke (Dr. H. Riemann); Katechismus der Musik (O. Schwalm); Tabellen zur Musikgeschichte (Dr. H. Riemann); Kurzgefaßte Harmonielehre (Dr. H. Riemann); Anleitung zum Gebrauch der Technischen Übungen (Dr. H. Riemann); Zur Pädagogik des Geigenspiels (L. Beyer); Unterrichts- u. Stundenkonti

„Der Inhalt ist der denkbar reichhaltigste; die für kurze Orientierung eingerichteten Nachweise sind vortrefflich."

Edition Steingräber Nr. 60. (**Neue Berliner Musikzeitung.**)